

唐诗宋词中体会圣经零碎拙见 (四)

四子柳

公元1205年，金国章宗泰和五年，汾水河畔。

一位十六岁的少年郎对着一座垒起的石丘，唏嘘不已，感慨万千，久久不能释怀。

石丘里安葬的是他赴并州（太原）途中从一位猎户手中买下的一对大雁，一只是被猎户射杀的，而另一只逃脱的大雁，居然没有飞走，而且在空中哀鸣徘徊，最后竟然直直地从空中落下来，触地殉情自尽。

这对生死相依不离不弃的大雁深深触动了少年，他将这两只大雁买下来，埋葬在汾水之上，然后写了这首名震天下的《摸鱼儿·雁丘词》：

问世间、情是何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

这对恩爱大雁，曾经天南地北，双宿双飞，几度寒暑春秋。你若不在，万里层云，千山暮雪，只影单飞，意义何在？横渡汾水的路上，当初的繁华如今却箫鼓绝响，荒烟依旧。那对殉情的大雁，葬在汾水之地，吟诵《招魂》已无法让其死而复生，山鬼也只能在风雨暗自悲啼。这份生死不渝的深情使上天也嫉妒，不信殉情的大雁死后如寻常莺燕般归于黄土。它们被安葬在此雁丘，留待千秋万代的文人骚客狂歌痛饮来凭吊纪念。

难以想象年仅十六岁的元好问，竟能写出如此凄婉缠绵的爱情悲歌。本应是情窦初开的年纪，一出手，就是一曲委婉厚重而又无限悲凉的绝唱。

笔者每次拜读《摸鱼儿·雁丘词》仍对大雁伴侣的生死相许唏嘘不已，但我今天想要分享的是另外一种“生死相许”。

在读《圣经》特别是最近在重新查考福音四书的时候，我突然觉得用这首词的开篇名句“问世间，情为何物，直教生死相许”和词牌名来描述耶稣和福音也非常合适。

耶稣的诞生，也是一种生死相许，是出于父神的爱和情。因为“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的不致灭亡，反得永生。因为神差他的儿子降世，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因他得救。”（约翰福音 3:16-17）耶稣的诞生，本就是要以他的以死相许，成就父神的恩典救赎。耶稣作为神的羔羊，正是通过他在十字架上的死作为众人因罪而献给神的挽回祭以及三天后耶稣的复活，才使信他的人脱离死的辖制，能进入永生的国度。耶稣的生死相许，不单单是“以死殉情”的生死相许，更是“起死回生”的生死相许。

耶稣的生死相许，同样也成就了信他的人的生死相许。使徒保罗在《加拉太书》2:20写道“我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着；并且我如

今在肉身活着，是因信神的儿子而活，他是爱我，为我舍己。”同样，保罗在《罗马书》6:8写道“我们若是与基督同死，就信必与他同活。”

耶稣在世传道的日子，显过多次神迹奇事，包括用五饼二鱼喂饱五千人等。耶稣更是亲自对门徒讲，“来跟从我，我要叫你们得人如得鱼一样”（马太福音4:19）。当这些渔夫门徒们真正跟随主之后，他们撒下的是福音的网，去触摸灵里需要得救的人。得人如得鱼，是主的命定，不是为自己摸鱼得荣耀，而是为主得人——传天国的福音，作主的见证，直到地极。

大雁伴侣的生死相许让人唏嘘不已，耶稣的生死相许更是让人感慨万千，掩面长思。笔者不才，拙作一阕《摸鱼儿·福音词》，作为结尾。亲爱的弟兄姊妹们，你们今天摸到鱼儿了吗？

摸鱼儿·福音词

问世间，情为何物，直教生死相许？

羔羊降生马槽夜，只应恩典救赎。

十架苦，空墓去，天堑自此有通路。

经书已录。

向荒漠旷野，孤身受试，定三番胜负。

约旦谷，布道脚踪所处，得人得鱼无数。

治瘫明目寻常事，渡海更平风雨。

分饼鱼，听话语，芸芸众生皆饱足。

高歌一曲。

望地极万邦，普天之下，俱福音沃土。