

唐诗宋词中体会圣经零碎拙见 (三) 之 《鹊桥仙》

四子柳

每一个传统的农历节日，基本上都有一首很牛掰的诗或者词与之对应。元宵节大家想到的是辛弃疾的《青玉案 元夕》；清明节大家都会惦记着杜牧的《清明》；中秋吃月饼的时候，大家都会嘀咕苏轼的《水调歌头》……作为农历情人节的七夕，自然更是少不了大作。这大作便是秦观的《鹊桥仙》。你或许不熟悉此词全文，但你一定听说过此词的最后一句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”先直接说主题，今天我想要探讨的也正是这最后一句话。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

这阙《鹊桥仙》，可以算是秦观的巅峰之作。它通过牛郎织女鹊桥相会的传说，抒发了恋人们互相倾慕，期待相逢，然后又忍受离别之苦。词中最后一句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”更为点睛之笔，如同鹊桥，成为无数异地恋人的精神支柱和心理安慰。

秦观擅长婉约凄美之词，所作之词，后世有评论家推崇为“首首珠玑，为宋一代词人之冠”。秦观留传下来几百首诗词，其中相当数量是为歌女而作。秦观一生坎坷，落魄飘

泊，因而他对风尘歌女的悲欢离合有着深刻的体会，能细腻地道出这些人物情感的挣扎和渴望，把婉约词带上了一个全新的境界。当今的“音乐教父”李宗盛也为很多女歌手写过不少纠结缠绵而又百转千回的歌词，如果仔细品味一下，似乎依稀有些秦观的影子。不知道李宗盛为金智娟(娃娃)写那首《飘洋过海来看你》的时候，心里有没有浮现出秦少游的《鹊桥仙》。

不过，令人遗憾的是，同样是这句词，被很多心术不正之徒从《鹊桥仙》中单独抽出来，脱离整阙词以及作词人创作的背景，有意加以曲解滥用。整个宋朝娱乐业都很发达，秦观的这句词无形之中给很多当时的(包括今日的)道貌岸然之人提供了一个“绝佳”的支持。这些人打着艺术的幌子，行欺骗之实。一旦觉得被粘上了，就搬出这句诗词来搪塞，意思就是告诉对方：你看连秦观都说了，不在朝朝暮暮；不要经常来烦我，否则就是不解风情。针对这一类人，有句话说得好：流氓不可怕，就怕流氓有文化。

在之前谈论崔护的《题都城南庄》时，我们引述了以弗所书 4:15 节的经文：“惟用爱心说诚实话，凡事长进，连于元首基督。”今天我们要探讨的是以弗所书 4:14 节的经文：“使我们不再作小孩子，中了人的诡计和欺骗的法术，被一切异教之风摇动，飘来飘去，就随从各样的异端。”

怎样才能对付有文化的流氓？就是要比流氓更有文化，就不用怕流氓拿文化来忽悠。怎样对付异教欺骗的法术呢？就是扎根于真道，凡事长进，连于元首基督。

扎根于真道，首先就得明了真道的背景。对圣经真道最简要的概述可能莫过于约翰福音 3:16 " 神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的不致灭亡，反得永生。 " 保罗也在提摩太前书 2:5 中明确写道 " 因为只有一位神，在神和人中间，只有一位中保，乃是降世为人的基督耶稣。" 父神通过耶稣的救赎是唯一的，别无岔路；是完全的，毫无保留；是直接的，绝无代理。倘若有人非要在中间插一杠子做中间商，我们可得睁大眼睛，看清这些人背后的真实目的，是不是在耍流氓，是不是在贪财。

扎根于真道，就是让我们灵命得以成长，不会被世俗之风吹来吹去。属灵的生命，决不仅仅只是知识的积累，而是需要炼净和代价。属灵的感动只是刹那之间，灵命的成长却是一生之久，绝非一日之功，尚需朝朝暮暮的修行和点点滴滴的累积。

诗篇 1:2 中提到 " 惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福。 " 这福便是灵命的长进，不再作小孩子，不会被异教之风摇动，不会轻易跌倒，而是真理中扎下深根，牢牢连与主耶稣，就算一时跌倒也能迅速重新挺立。

我们对主的话、主的道，切切渴慕之情，顾然是着眼于一生的果效，但也应该是立足于朝朝暮暮的灵修，点点滴滴的炼净，唯其如此，才能真正活出 " 两情若是久长时，又更在朝朝暮暮 " ，直到耶稣再来的日子。