

唐诗宋词中体会圣经零碎拙见 之《青玉案 元宵》

四子柳

最开始有这个想法是无意中看到一代文学大师梁羽生先生在 1994 年 9 月以 70 岁高龄在悉尼受洗成为基督徒之后，床头柜上就放了两本书，一本是《唐诗选注》，一本是《圣经》。梁先生的小说我曾经拜读过不少，梁先生的古诗词功底颇为深厚。如果将其小说中的诗词歌赋单独列出，一样也文采飞扬，放回到唐宋时代，可能也会有一席之地。梁先生的墓碑上更是刻着“笑看云霄飘一羽，曾经沧海概平生”的诗句。

笔者不才，只是想尝试着从圣经的角度去重新体会部分唐诗宋词，也尝试从一些不同的角度去感受神的话语，写下一些零碎拙见，仅供参考。

(一) 青玉案 元宵

元宵节已经过完了，现在写这篇文章稍稍晚了点。

元宵节（又叫元宵）是一个中国传统节日，古往今来有关元宵节的诗词数不胜数，其中流传最广的可能就是南宋词人辛弃疾的《青玉案·元宵》了。

东风夜放花千树。

更吹落、星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，

玉壶光转，

一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。
笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度。
蓦然回首，
那人却在，
灯火阑珊处。

如同崔颢的《黄鹤楼》一发表，基本上断绝了后来人（包括诗仙李白）再写黄鹤楼的念头；这阙《青玉案》一出，后世的元宵诗词也少了一大片。词的最后一句，更被人推崇备至。好的文字总会有很多不同的解读和评论，这句词也不例外，古往今来的人为这句词打了无数的口水仗。

我个人比较认同的看法是这句词其实在说辛弃疾本人。辛诗人其实是个文武全才的大侠，在大金国地盘打过游击战，也曾带领数十人闯金兵大营直接拿下叛将。尽管有满腹文采、一身武功和满腔抗金热血，辛弃疾却屡次遭到南宋排挤流放。他不便直说，而是在借诗词跟南宋朝廷传话：需要抗金义士的话，不需要上千次的百度或者谷歌搜索，他一直就在黑灯瞎火的地方，痴痴地等。

不过我今天想要分享的解读角度和辛诗人的原意可能有出入，如有冒犯不敬，还请辛诗人见谅。

现今的世界，某种程度上是一个物欲横流的世界，追求的是物质上的奢华，想像一下整条路的宝马车和香奈儿，满大街的霓虹灯。而很多真正美好的事，其实不在声乐歌舞场，而是在寂静之角，萧瑟之处。一个人做真自我的时候，其实是他(她)在安静独处的时候。

我们所处的世界，也是一个节奏很快的世界。每个人都自觉不自觉身处其中，忙忙碌碌。通讯技术和智能手机的飞速发展，使得哪怕是一个人也可以不停刷屏，拥有真正心灵的寂静在不知不觉中慢慢变成了奢望。

在《圣经》四福音书中，均记载了耶稣在不同的场合选择转而离开众人，独自退到旷野和山上(都是没太多灯火的地方)。

约翰福音 6:14-15 记载，耶稣行了五饼二鱼的神迹之后，" 众人看见耶稣所行的神迹，就说：这真是那要到世间来的先知。耶稣既知道众人要来强逼他作王，就独自又退到山上去了。 "

马可福音 1:34-35 记载，" 耶稣治好了许多害各样病的人，又赶出许多鬼，不许鬼说话，因为鬼认识他。次日早晨，天未亮的时候，耶稣起来，到旷野地方去，在那里祷告。 "

马太福音 14:22-23 记载，" 耶稣随即催门徒上船，先渡到那边去，等他叫众人散开。散了众人以后，他就独自上山去祷告，到了晚上，只有他一人在那里。 "

路加福音 6:12 记载，"那时，耶稣出去上山祷告，整夜祷告神。 "

耶稣再三地退到灯火阑珊处，安静独处祷告，使他清楚地感受父的同在与交通，清醒地明白他来就是要遵行父的旨意，就是完成父的救赎计划。耶稣的“退到旷野”就是自我的警醒，让自己始终行在正确的道路上，而不会被众人的行为所迷惑分心，使自己偏离最初的使命和目标。

辛弃疾诗词中的灯火阑珊，其实也是他对自己的提醒，不被眼前片刻的繁华所蒙蔽，而忘却了金国对南宋的虎视眈眈。

在福音书中，主耶稣退到旷野，并不是在旷野中无所事事，而是去独自祷告，是持续甚至整夜的祷告。耶稣通过祷告不断被圣灵充满，这会让他所做所为满有能力。若是两千年前智能手机已经普及，我想耶稣一定会在旷野关机，而且还静心祷告专注无比。

作为门徒和跟随者，是否应该效法耶稣，时不时从“宝马雕车香满路”的地方退出一下，退到“灯火阑珊”的地方，退去浮华，退去浮躁，安静下来，安心思索神的话，才能更好地接受圣灵的引领和浇灌，才能在属灵的征战上打那美好的仗？

辛弃疾的暮年是在失望和失意中渡过的，他英雄无用武之地，只能“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，感慨“风流总被、雨打风吹去”，在悲愤中“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，在岁月的流逝中“可怜白发生”。

我们的暮年应该是这样渡过的，经历过无数次的“灯火阑珊”之后，不是醉里看剑，而是时常拿着“圣灵的剑，就是神的道”；不用想当年如何，而是打过了美好的仗；不是空叹白发生，而是欣慰跑尽了当跑的路。

亲爱的弟兄姊妹，你们去过“灯火阑珊”的地方吗？